



## KURSINHALT

Im Mittelpunkt des Kurses stehen verschiedene Vertonungen des Psalms 130 („Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“) sowie des Luther-Liedes „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“; u.a. von A. v. Bruck, J. Walter, H.Schütz, M.Praetorius, J. H. Schein und J. S. Bach. Weiterhin werden geistliche Konzerte des Schütz-Schülers Johann Vierdanck sowie weltliche Liedsätze bzw. Madrigale studiert.

Außerdem:

- allgemeine sängerische Grundlagen, Stimmführung und Stilistik
- solistisches Singen im Ensemble

## ZEITPLANUNG

Donnerstag, 8. März 18.00 Uhr Anreise, Begrüßung, Abendessen Ensembleprobe

Freitag, 9. März Einzel- und  
Sonntag, 11. März Ensembleunterricht

Sonntag, 11. März 16.00 Uhr Abschlusskonzert der Teilnehmer

## TEILNEHMER

Studenten, Kirchenmusiker, Musikpädagogen und interessierte Laien (erfahrene Chorsänger und Chorsolisten); bestehende Ensembles sind willkommen

Vorausgesetzt werden allgemeine sängerische Grundlagen und Grundkenntnisse im „Vom-Blatt-Singen“.

Ein Teil der Noten wird den Teilnehmern zur individuellen Vorbereitung vor Kursbeginn (**nach Anmeldeschluss!**) zugeschickt.

**Anmeldeschluss: 10. Februar 2012**

## DOZENT

### Martin Krumbiegel – Gesang/Kammerchor

wurde in Leipzig geboren und war neun Jahre Mitglied des Leipziger Thomanerchores. Er studierte Musikwissenschaft an der Leipziger Universität und nahm während dieser Zeit privaten Gesangsunterricht bei Andreas Sommerfeld. Ein musikwissenschaftliches Forschungsstudium schloss er 1994 mit der Promotion ab und ist seitdem wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig, wo er Vorlesungen und Seminare in den Fächern Musikgeschichte und Musikwissenschaft hält. 2010 wurde er zum Professor ernannt.

Verpflichtungen als Konzert- und Oratoriensänger führten ihn in viele deutsche Konzertsäle und Kirchen sowie zu zahlreichen internationalen Festspielen. Den Schwerpunkt seiner sängerischen Tätigkeit bilden Oratorien, Kantaten und andere vokalsolistisch-kammermusikalische Gattungen des 17. und 18. Jahrhunderts. So wirkte er häufig bei Aufführungen des Leipziger Thomanerchores und des Dresdner Kreuzchores mit. Ebenso widmet er sich dem Liedgesang. Auslandsgastspiele führten ihn in mehrere europäische Länder. Zahlreiche Rundfunk-, Fernseh- und Tonträgerproduktionen liegen mit ihm vor.

Martin Krumbiegel nahm an zahlreichen Dirigierkursen teil, so auch während des Oregon-Bach-Festivals in Eugene/USA unter Leitung von Helmuth Rilling. Seit 1993 ist er musikalischer Leiter des Leipziger Oratorienchores, mit dem er in zahlreichen Konzerten oratorische, chorsinfonische und a-cappella-Werke des 17. – 20. Jahrhunderts aufführte. Seit 2003 leitet er die Capella Fidicina.

### Deutsche und italienische Musik der Hofkapellen und Kantoreien des 16./17. Jahrhunderts

Kurs für Gesang & Kammerchor  
Zink & Bläserensemble  
12. – 16. September 2012

## ANMELDUNG

Heinrich-Schütz-Haus  
Heinrich-Schütz-Str. 1  
07586 Bad Köstritz

Fax: 036605/36199

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Kurs

### „Europäische Musik um 1600“

vom 8. – 11. März 2012 in Crossen/Elster an.

.....  
Name Vorname

.....  
Adresse

.....  
Telefon/Fax

.....  
e-mail

Alter ..... Stimmlage: .....

Student(in)/Auszubildende(r)/Arbeitslose(r)  
 ja  nein

Mitglied der Schütz-Akademie e.V.  ja  nein

Unterricht bei:.....

Teilnahme an Kursen (wo?): .....

.....