

KURSINFORMATIONEN

Im Zentrum des Kurses steht Vokal- und Instrumentalmusik aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges von Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Johann Rosenmüller u.a.

Die Sänger werden sowohl im Chor als auch – wer dies möchte – in kleineren Ensembles bzw. solistisch eingesetzt. Wer gerne solistische singen möchte, möge dies bitte auf der Anmeldung vermerken.

Die Kernzeiten der Proben und des Unterrichts liegen zwischen 10 und 20 Uhr. Kursteilnehmer aus dem Raum Leipzig/Halle/Merseburg können somit zu Hause übernachten und täglich mit dem Regionalzug an- und abreisen.

Heinrich Schütz (1585 – 1672), der bedeutendste deutsche Musiker jener Zeit, wurde am 8. Oktober 1585 in Köstritz, „eine Meile Weges von Gera“ entfernt, geboren. Sein Geburtshaus ist seit 30 Jahren „Forschungs- und Gedenkstätte“ und seit 1991 Sitz der Schütz-Akademie e.V. Das Haus beherbergt eine Dauerausstellung zu Leben, Werk sowie dem zeitlichen Umfeld des kurfürstlich-sächsischen Hofkapellmeisters.

Welche Werke erarbeitet werden, richtet sich nach den eingegangenen Anmeldungen.

Nach Anmeldeschluss (**17. August 2018**) erhalten Sie Ihre Anmeldebestätigung inkl. Notenmaterial und weiteren Kursinformationen.

Die Kursgebühr überweisen Sie bitte nach Erhalt der Anmeldebestätigung auf das angegebene Konto der Schütz-Akademie e.V.:

IBAN: DE 69 8305 0000 0000 2320 33

BIC: HELADEF 1 GER

Bei Absage des Teilnehmers nach Anmeldeschluss wird eine Bearbeitungsgebühr von 12,50 € erhoben.

.....
Ort, Datum

Unterschrift

ÜBERNACHTUNG & VERPFLEGUNG

Direktbuchung (!)

Gasthof & Hotel „Weißes Roß“ Inh. Ralf Bäselt
Markt 7, 07613 Crossen/Elster
Tel. 036693/4850 Fax 036693/48536
e-mail: info@weisses-ross-crossen.de
www.weisses-ross-crossen.de

Privat-Unterkunft ohne Frühstück

ca. 90 EUR

Sonderpreise nur bei Buchung von 3 Nächten!

Unterkunft inkl. Frühstück im Weißen Roß

EZ 129,00 €/DZ Ein. 144,00 €/DZ 195,00 €

App. p. P. 82,50 € (Belegung 3 – 4 Personen)

n u r Verpflegung „Weißes Roß“

Frühstück à 6,50 €/Mittagessen (3-4 Gänge) ab 12,50 €/

Abendessen (3-4 Gänge) ab 12,50 €

Nur Teilnahme am Salatbuffet mit Suppe à 7,00 €

KURSGEBÜHREN

Kursgebühr: 125,00 €

Kursgebühr ermäßigt*: 90,00 €

* Mitglieder der Schütz-Akademie e.V./Studenten/ Auszubildende/Arbeitslose

Auf Anfrage kann in begründeten Fällen (z.B. für Studenten) eine Unterstützung zum Kursbeitrag durch das „Sagittarius-Legat“ gewährt werden.

VERANSTALTER & ORGANISATION

SCHÜTZ-AKADEMIE e. V.

Sitz: Heinrich-Schütz-Haus, Heinrich-Schütz-Str. 1,
07586 Bad Köstritz, Tel. 036605/2405 Fax 036605/36199

e-mail: info@heinrich-schuetz-haus.de

Internet: www.heinrich-schuetz-haus.de

VERANSTALTUNGSORT

Gasthof & Hotel „Weißes Roß“, Inh. Ralf Bäselt
Markt 7, 07613 Crossen/Elster
Tel. 036693/4850 Fax 036693/48536
e-mail: info@weisses-ross-crossen.de
www.weisses-ross-crossen.de



Schütz-Akademie e.V.



Deutsche und italienische Musik
der Hofkapellen und Kantoreien
des 16./17. Jahrhunderts

Verleih uns Frieden – Musik des Dreißigjährigen Krieges

Kurs für Gesang & Vokalensemble
Zink & Bläserensemble

13. – 16. September 2018

„Weißes Roß“ Crossen/Elster

KURSIINHALT

Zielgruppe: Studenten (Gesang, Kirchenmusik, Alte Musik), semiprofessionelle Sänger/Musiker mit Einzelunterricht und Konzerterfahrung, langjährige Chorsänger mit Erfahrung in kleinbesetzten Vokalgruppen (max. 2 bis 3 Personen pro Stimme). Gerne geschlossene Ensembles. Voraussetzung ist sicheres Vom-Blatt-Singen bzw. Spielen. Niemand wird unter- oder überfordert. Jeder wird auf seinem Niveau abgeholt und entsprechend seiner Leistungsfähigkeit gefördert.

ZEITPLANUNG

| | |
|----------------------------|---|
| 13. September 19.00 Uhr | Abendessen im „Weißen Roß“ Crossen, anschließend Ensembleprobe |
| 14. – 16. September | Einzel- und Ensembleunterricht |
| 16. September 16.00 Uhr | Abschlusskonzert der Teilnehmer |

TEILNEHMER

Studenten, Kirchenmusiker, Musikpädagogen und interessierte Laien (fortgeschrittene Instrumentalisten); bestehende Ensembles sind willkommen.

INSTRUMENTARIUM (a' = 440 Hz)

Instrumentarium (440 Hz, Temperierung mitteltönig): Zinken, Posaunen, Dulziane, Instrumente der Geigen- und Gambenfamilien, gerne auch Zupfinstrumente (Lauteninstrumente oder Harfe) für den B.c. Gerne geschlossene Ensembles. Eine Continuo-Orgel und ein Virginal sind vorhanden, Orgel- bzw. Cembalostudenten, die sich als Sänger anmelden, können bei einzelnen Stücken den b.c. auf der Orgel übernehmen. Leihinstrumente stehen begrenzt (auf Anfrage) zur Verfügung.

DOZENTEN

Arno Paduch – Zink/Gesamtleitung

Der Zinkenist und Dirigent Arno Paduch studierte zunächst Musikwissenschaft in Frankfurt am Main und anschließend Zink und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Er konzertiert regelmäßig mit renommierten Ensembles für Alte Musik in Deutschland und dem europäischen Ausland, wirkt bei Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für verschiedene deutsche und europäische Sendeanstalten mit und hat mittlerweile an über 80 CD-Produktionen teilgenommen. Seit 1992 ist er Dozent für Zink und Ensemblemusik an der Abteilung für Alte Musik der Musikhochschule in Leipzig. Dort gründete er 1995 das Johann Rosenmüller Ensemble, das inzwischen den Mittelpunkt seiner musikalischen Arbeit bildet.

Franz Vitzthum – Gesang/Kammerchor

erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Sein Gesangsstudium absolvierte er 2007 bei Kai Wessel an der Musikhochschule Köln. Schon während seiner Ausbildung erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien. Mittlerweile folgten Einladungen zu Solo-Abenden beim Rheingau Musik Festival, den Händel-Festspielen in Halle, Karlsruhe und Göttingen, zu La Folle Journée in Nantes und dem Bach Festival Philadelphia. Er arbeitete u. a. mit den Dirigenten Nicolas McGegan, Hermann Max, Marcus Creed und Philippe Herreweghe zusammen. Desweiteren hat er bei diversen Opern- und Oratorienproduktionen mitgewirkt, u. a. bei Scherz, Satire, Ironie und tiefer Bedeutung (Glanert), Jephtha und Solomon (Händel), Orfeo (Gluck) und Orlando generoso (Steffani) und zuletzt in Spartaco (Porsile) an der Winteroper in Schwetzingen. Franz Vitzthum ist auch vielgefragter Kammermusikpartner. So konzertiert er regelmäßig mit dem Lautenisten Julian Behr, der Zitherspielerin Gertrud Wittkowsky, dem Capricornus Consort Basel und singt mit dem von ihm gegründeten Vokalensemble Stimmwerck.

Diese vielseitige Tätigkeit spiegelt sich in seiner Diskographie wider, die laufend erweitert wird. Nach seinen ersten CDs „Ich will in Friede fahren“ und „Himmels-Lieder“, die von der Fachpresse einhellig gelobt wurden, erscheint in diesen Tagen „Luthers Laute“ als jüngste Zusammenarbeit mit Julian Behr.

ANMELDUNG

Heinrich-Schütz-Haus
Heinrich-Schütz-Str. 1
07586 Bad Köstritz

Fax: 036605/36199

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Kurs

Deutsche und italienische Musik der Hofkapellen und Kantoreien des 16./17. Jahrhunderts

vom 13. – 16. September 2018 in Crossen/Elster an.

Name Vorname

Adresse

Telefon/Fax

E-Mail Alter

Student(in)/Auszubildende(r)/Arbeitslose(r)
(Nachweis erforderlich) ja nein

Mitglied der Schütz-Akademie e.V. ja nein

Ich melde mich an für (auch beides möglich)
 Anmeldung für Gesang Stimmlage:.....

Anmeldung für Instrument(e):.....

Solo

**Ich bin damit einverstanden, dass meine Adresse auf
der Teilnehmerliste veröffentlicht und an alle Teil-
nehmer versandt wird.**

ja nein
(Bitte ankreuzen!)