

## KURSINFORMATIONEN

Im Jahr 1619, also vor 400 Jahren, veröffentlichte Heinrich Schütz seine Sammlung „Psalmen Davids“, mit der er den modernen italienischen Stil in die lutherische Kirchenmusik einführte. Im Zentrum des diesjährigen Kurses stehen daher Kompositionen aus den „Psalmen Davids“ von Heinrich Schütz sowie Vokal- und Instrumentalwerke seines Lehrers Giovanni Gabrieli.

Die Sänger werden sowohl im Chor als auch – wer dies möchte – in kleineren Ensembles bzw. solistisch eingesetzt. Wer gerne solistisch singen möchte, möge dies bitte auf der Anmeldung vermerken.

Die Kernzeiten der Proben und des Unterrichts liegen zwischen 10 und 20 Uhr. Kursteilnehmer aus dem Raum Leipzig/Halle/Merseburg können somit zu Hause übernachten und täglich mit dem Regionalzug an- und abreisen.

Welche Werke erarbeitet werden, richtet sich nach den eingegangenen Anmeldungen.

Heinrich Schütz (1585 – 1672), der bedeutendste deutsche Musiker jener Zeit, wurde am 8. Oktober 1585 in Köstritz geboren, „eine Meile Weges von Gera“ entfernt. Seit 1985 beherbergt das Museum eine Dauerausstellung zu Leben, Werk sowie dem zeitlichen Umfeld des kurfürstlich-sächsischen Hofkapellmeisters. Hier gründete man 1991 die Schütz-Akademie e.V.

Nach Anmeldeschluss (**19. August 2019**) erhalten Sie Ihre Anmeldebestätigung inkl. Notenmaterial und weiteren Kursinformationen.

Die Kursgebühr überweisen Sie bitte nach Erhalt der Anmeldebestätigung auf das angegebene Konto der Schütz-Akademie e.V.:

IBAN: DE 69 8305 0000 0000 2320 33

BIC: HELADEF 1 GER

Bei Absage des Teilnehmers nach Anmeldeschluss wird eine Bearbeitungsgebühr von 12,50 € erhoben.

.....  
Ort, Datum

.....  
Unterschrift

## ÜBERNACHTUNG & VERPFLEGUNG

### Direktbuchung (!)

Gasthof & Hotel „Weißes Roß“ Inh. Ralf Bäselt  
Markt 7, 07613 Crossen/Elster  
Tel. 036693/4850 Fax 036693/48536  
e-mail: info@weisses-ross-crossen.de  
www.weisses-ross-crossen.de

**Privat-Unterkunft ohne Frühstück**  
ca. 90 EUR

### Sonderpreise nur bei Buchung von 3 Nächten!

**Unterkunft inkl. Frühstück im Weißen Roß**  
EZ 129,00 €/DZ Ein. 144,00 €/DZ 195,00 €

App. p. P. 82,50 € (Belegung 3 – 4 Personen)

nur Verpflegung „Weißes Roß“  
Frühstück à 6,50 €/Mittagessen (3-4 Gänge) ab 14,00 €/Abendessen (3-4 Gänge) ab 12,50 €  
Nur Teilnahme am Salatbuffet mit Suppe à 8,00 €

## KURSGEBÜHREN

Kursgebühr: 145,00 €

Kursgebühr ermäßigt\*: 120,00 €

\* Mitglieder der Schütz-Akademie e.V./Studenten/ Auszubildende/Arbeitslose

Auf Anfrage kann in begründeten Fällen (z.B. für Studenten) eine Unterstützung zum Kursbeitrag gewährt werden.

## VERANSTALTER & ORGANISATION

SCHÜTZ-AKADEMIE e. V.

Sitz: Heinrich-Schütz-Haus, Heinrich-Schütz-Str. 1,  
07586 Bad Köstritz, Tel. 036605/2405 Fax 036605/36199  
e-mail: info@heinrich-schuetz-haus.de  
Internet: www.heinrich-schuetz-haus.de

## VERANSTALTUNGSORT

Gasthof & Hotel „Weißes Roß“, Inh. Ralf Bäselt  
Markt 7, 07613 Crossen/Elster  
Tel. 036693/4850 Fax 036693/48536  
e-mail: info@weisses-ross-crossen.de  
www.weisses-ross-crossen.de



Forschungs- und Gedenkstätte  
im Geburtshaus des Komponisten

HEINRICH-SCHÜTZ-HAUS



Schütz-Akademie e.V.



Deutsche und italienische Musik  
der Hofkapellen und Kantoreien  
des 16./17. Jahrhunderts

**Psalmen Davids**  
**Zum 400. Jahrestag des Erstdruckes**

Kurs für Gesang & Vokalensemble  
Zink & Bläserensemble

Arno Paduch – Zink/Gesamtleitung  
Franz Vitzthum – Gesang/Kammerchor  
Bernadett Mészáros – Continuo-Begleitung

19. - 22. September 2019  
„Weißes Roß“ Crossen/Elster

Bad Köstritz

## KURSINHALT

Zielgruppe: Studenten (Gesang, Kirchenmusik, Alte Musik), semiprofessionelle Sänger/Musiker mit Einzelunterricht und Konzerterfahrung, langjährige Chorsänger mit Erfahrung in kleinbesetzten Vokalgruppen (max. 2 bis 3 Personen pro Stimme). Gerne geschlossene Ensembles. Voraussetzung ist sicheres Vom-Blatt-Singen bzw. Spielen. Niemand wird unter- oder überfordert. Jeder wird auf seinem Niveau abgeholt und entsprechend seiner Leistungsfähigkeit gefördert.

## ZEITPLANUNG

19. September Abendessen  
19.00 Uhr im „Weißen Roß“  
Crossen, **anschließend  
Ensembleprobe**

20. – 22. September Einzel- und  
Ensembleunterricht

22. September Abschlusskonzert  
16.00 Uhr der Teilnehmer

## TEILNEHMER

Studenten, Kirchenmusiker, Musikpädagogen und interessierte Laien (fortgeschrittene Instrumentalisten); bestehende Ensembles sind willkommen.

## INSTRUMENTARIUM (a' = 440 Hz)

Instrumentarium (440 Hz, Temperierung mitteltönig): Zinken, Posaunen, Dulziane, Instrumente der Geigen- und Gambenfamilien, gerne auch Zupfinstrumente (Lauteninstrumente oder Harfe) für den B.c. Gerne geschlossene Ensembles. Eine Continuo-Orgel und ein Virginal sind vorhanden, Orgel- bzw. Cembalostudenten, die sich als Sänger anmelden, können bei einzelnen Stücken den b.c. auf der Orgel übernehmen. Leihinstrumente stehen begrenzt (auf Anfrage) zur Verfügung.

## DOZENTEN

### Arno Paduch – Zink/Gesamtleitung

Der Zinkenist und Dirigent Arno Paduch studierte zunächst Musikwissenschaft in Frankfurt am Main und anschließend Zink und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Er konzertiert regelmäßig mit renommierten Ensembles für Alte Musik in Deutschland und dem europäischen Ausland, wirkt bei Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für verschiedene deutsche und europäische Sendeanstalten mit und hat mittlerweile an über 80 CD-Produktionen teilgenommen. Seit 1992 ist er Dozent für Zink und Ensemblemusik an der Abteilung für Alte Musik der Musikhochschule in Leipzig. Dort gründete er 1995 das Johann Rosenmüller Ensemble, das inzwischen den Mittelpunkt seiner musikalischen Arbeit bildet.

### Franz Vitzthum – Gesang/Kammerchor

erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen. Sein Gesangstudium absolvierte er 2007 bei Kai Wessel an der Musikhochschule Köln. Schon während seiner Ausbildung erhielt er zahlreiche Preise und Stipendien.

Mittlerweile folgten Einladungen zu Solo-Abenden beim Rheingau Musik Festival, den Händel-Festspielen in Halle, Karlsruhe und Göttingen, zu La Folle Journée in Nantes und dem Bach Festival Philadelphia. Er arbeitete u. a. mit den Dirigenten Nicolas McGegan, Kit Armstrong, Hermann Max, Marcus Creed und Philippe Herreweghe zusammen. Franz Vitzthum ist auch vielgefragter Kammermusikpartner. So konzertiert er regelmäßig mit dem Lautenisten Julian Behr, der Zitherspielerin Gertrud Wittkowsky, dem Capricornus Consort Basel und sang mit dem von ihm gegründeten Vokalensemble Stimmwerck.

Diese vielseitige Tätigkeit spiegelt sich in seiner Diskographie wider, die laufend erweitert wird. Nach seinen ersten CDs „Himmels-Lieder“ und „Luthers Laute“, die von der Fachpresse einhellig gelobt wurden, erschien zuletzt eine CD mit Graupner Kantaten im Duett mit Miriam Feuersinger, Sopran.

Vitzthum ist als Dozent von Kursen tätig: Heinrich-Schütz-Haus Bad Köstritz, die Landesmusikakademie Rheinland Pfalz oder bei der „Semana de Música Sacra de la Habana“ auf Kuba. Er unterrichtet seit dem WS 2018/19 als Lehrbeauftragter für Gesang an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg.

## ANMELDUNG

Heinrich-Schütz-Haus  
Heinrich-Schütz-Str. 1  
07586 Bad Köstritz

Fax: 036605/36199

Hiermit melde ich mich verbindlich zum Kurs

### **Deutsche und italienische Musik der Hofkapellen und Kantoreien des 16./17. Jahrhunderts**

vom 19. – 22. September 2019 in Crossen/Elster an.

Name Vorname

Adresse

Telefon/Fax

E-Mail Alter

Student(in)/Auszubildende(r)/Arbeitslose(r)  
(Nachweis erforderlich)  ja  nein

Mitglied der Schütz-Akademie e.V.  ja  nein

Ich melde mich an für (auch beides möglich)

Anmeldung für Gesang Stimmlage:.....

Anmeldung für Instrument(e):

Solo

**Ich bin damit einverstanden, dass meine Adresse auf  
der Teilnehmerliste veröffentlicht und an alle Teil-  
nehmer versandt wird.**

ja  nein  
(Bitte ankreuzen!)